

Linda Alliata (1898-1986)

Autore: Christian Tarussio, 7 marzo 2017

© 2017 AARDT – CH 6818 Melano

La versione integrale di questa biografia è disponibile presso la sede AARDT

Nacque a Locarno nel 1898, figlia di Giulio e Marianna Alliata. Restò nubile e dedicò la propria vita soprattutto alla lirica e, nel privato, alla poesia.

Il suo primo concerto si tenne il 25 aprile 1922, quando la Alliata si esibì al Teatro Kursaal di Locarno in un evento organizzato per la raccolta fondi a favore dell'Accademia pro scrofolosi e cura climatica. La sua carriera raggiunse l'apice nel 1926 e nel 1927 quando intraprese una piccola *tournée* all'estero, che la port   a cantare nei posti pi   in voga della musica e della buona societ   europea: non solo San Remo, ma anche Cannes, Nizza e Londra. Fu in queste occasioni che Linda Alliata si fece conoscere maggiormente tra il pubblico e raccolse i pareri positivi dei critici musicali che elogiarono il suo talento da soprano, definendola un'artista completa e con ottime potenzialit   liriche alla luce della suo poliglottismo.

La sua produzione poetica, rigorosamente personale, risale invece al secondo dopoguerra. Le tematiche affrontate interessarono soprattutto la sua religiosit  , non tanto come rapporto con la spiritualit   quanto piuttosto di rielaborazione dei racconti biblici, pur analizzati attraverso la propria sensibilit  . Dedic   pure molti versi alla personalit   umana e ai tratti salienti nei comportamenti delle persone, ossia quello che l'Alliata definiva come "prerogative". Infine si dedic  , soprattutto nella sua opera pi   tarda, a descrivere donne a lei vicine ritenute notevoli, un tema che era gi   emerso nella produzione precedente all'interno del filone di poesie dedicate alla scrittrice italiana Grazia Deledda.

Come riflesso di tale attivit  , l'Alliata fu sempre presente sul territorio contribuendo, attivamente o tramite donazioni, alle attivit   della Curia e del mondo culturale del Locarnese, aderendo ad esempio al Centro di Cultura Ascona negli anni Sessanta.

Mor   nel 1986 all'et   di 88 anni, a Locarno. Le sue carte, perlopi   poesie, sono conservate presso l'Archivio Comunale di Locarno.

Crediti fotografici: Archivio Comunale di Locarno, fondo Linda Alliata, busta Foto, anno sconosciuto.

Fonti e bibliografia

Archivi

Archivio comunale di Locarno

Fondo Linda Alliata

Articoli di giornali e periodici

Ciné-Théâtre de la Côte d'Azur

«L'art du chant» in *Ciné-Théâtre de la Côte d'Azur*, n. 6, giugno 1926, p. 32.

Concerts et théâtres de la Côte d'Azur

«Linda Alliata», in *Concerts et théâtres de la Côte d'Azur*, n. 6, giugno 1926, p. 5.

Eco di Locarno

«Necrologio Linda Alliata», in *Eco di Locarno*, 14 agosto 1986, p. 4.

«Necrologio Otilde Alliata», in *Eco di Locarno*, 15 luglio 1965, p. 7.

Gazzetta ticinese

«Dal mondo», in *Gazzetta ticinese*, 27 marzo 1928, p. 2.

L'écho musical de la côte d'Azur

«Opinions», in *L'écho musical de la Côte d'Azur*, n. 84, maggio 1926, p. 8.

Le monde musical

Omissis, in *Le monde musical*, n. 6, giugno 1926, p. 258.

Libera stampa

«Eventi», in *Libera stampa*, 7 ottobre 1926, p. 3.

«Varietà al Kursaal», in *Libera stampa*, 1 settembre 1926, p. 3.

Popolo e Libertà

«Eventi», in *Popolo e Libertà*, 4 aprile 1927, p. 2.

«Eventi», in *Popolo e Libertà*, 29 ottobre 1934, p. 2.

«Eventi – Locarno», in *Popolo e Libertà*, 26 aprile 1922, p. 3.

«Necrologio Domenica Alliata», in *Popolo e Libertà*, 14 dicembre 1957, p. 5.

«Necrologio Maria Olga Alliata», in *Popolo e Libertà*, 28 dicembre 1971, p. 3.

«Necrologio Valentino Alliata», in *Popolo e Libertà*, 12 novembre 1931, p. 3.

«Teatro Kursaal», in *Popolo e Libertà*, 28 marzo 1928, p. 2.